

Programme du concert des professeurs de l'AIMP, vendredi 18 mars 2011, Mairie du 14e, Paris

Ardo, sospiro e peno (cantata a violino solo e continuo)

Anne Kohler, soprano
Camille Cottineau, violon
Olivier Miquel, piano

Alessandro Scarlatti (2 mai 1660 – 24 octobre 1725) , compositeur de musique baroque particulièrement connu pour ses opéras.

Alessandro Scarlatti

Sonatine en La : Adagio-Allegro-Largo-Allegro

(pour violon et basse continue)

Camille Cottineau, violon
Olivier Miquel, piano

Georg Philipp Telemann (14 mars 1681 à Magdebourg - 25 juin 1767 à Hambourg), fut pendant sa longue période créatrice le plus célèbre compositeur allemand.

Georg-Philipp Telemann

Vola, amore

(cantata a violino solo e continuo)

Anne Kohler, soprano
Camille Cottineau, violon
Olivier Miquel, piano

Alessandro Scarlatti

Scène des Champs Elisées

(d'après Orphée et Euridice)

Cristina Montagna, flûte traversière
Georges Daccache, piano

Christoph Willibald Ritter von Gluck (1714-1787), compositeur allemand de la période classique, a changé le visage de l'opéra avec sa célèbre "réforme" visant à y introduire le naturel et la vérité dramatique. De cette réforme, soutenue à Paris par des philosophes tels que Rousseau, Diderot et Voltaire, Orphée et Eurydice est le premier exemple. Créée à Vienne en 1762, c'est le 17ème opéra écrit par Gluck et certainement le plus connu, le seul opéra non-mozartien à faire toujours partie du répertoire de tous les principaux théâtres lyriques du monde. L'intrigue. Conformément à la tradition mythologique, Orphée perd sa femme Eurydice le jour leur mariage mais il apprend qu'il peut la récupérer aux Enfers à la seule condition de ne pas la regarder lors du trajet du retour. Lorsque un choeur infernal tente de lui barrer la route, par son chant, Orphée arrive à émouvoir les esprits qui lui cèdent le passage et à retrouver enfin Eurydice mais il ne peut s'empêcher de la regarder et elle disparaît. Dans le final de l'opéra de Gluck se destin tragique est transformé en "happy end" par l'intervention du dieu Amour qui empêche à Orphée de se suicider en lui rendant son Eurydice.

Christoph W. Glück

Sonate en mi mineur op3 n°5 pour deux violons

Camille Cottineau, violon
Dominique Pujol, violon

Jean-Marie Leclair, 1697-1764, violoniste et compositeur français de la période baroque.

Jean-Marie Leclair

Assobio a jato

Maria Fernanda Florez, violoncelle
Hélène Douthe, flûte traversière

Heitor Villa-Lobos, né à Rio de Janeiro le 5 mars 1887, mort dans la même ville le 17 novembre 1959, est un compositeur brésilien.

Heitor Villa Lobos

Café 1930 et Nightclub 1960 de Histoire Tango

(deux mouvements)

Nan Li, accordéon
Camille Cottineau, violon

Astor Piazzolla

Pièces romantiques, op.75

(Allegro moderato, Allegro maestoso, Allegro appassionato, Larghetto)

Camille Cottineau, violon
Amélie Pône, piano

Antonín Leopold Dvorak, 1841-1904, compositeur tchèque.

Anton Dvorak

Heimatlied op.117

Lorelei David, soprano
Thomas Smirr, clarinette
François Frugier, piano

Jan (Křtitel) Václav Kalivoda compositeur, chef d'orchestre et violoniste tchèque, 1801-1866.

Johann Wenzel Kalliwoda

Técoloté

Tourdion

Ensemble vocal dirigé par Claudia Christiansen
avec Elodie Frieh, Luz Lozano, Diana Arias, Laure Beuneux, Josée-Pascale Perrette
accompagnées à la harpe celtique par Marta Luce.

traditionnel Mexique

traditionnel France

ENTR'ACTE

Maiden Voyage

Garota de Ipanema

Angel eyes

Josée-Pascale Perrette, chant
Jean-Christophe Dorchies, saxophone
Philippe Rouillard, contrebasse
Stéphane Cochet, piano
John-Robert Cotton, guitare

Herbert « Herbie » Jeffrey Hancock, né en 1940 à Chicago, pianiste et compositeur de jazz.

Herbie Hancock (musique), Marc Murphy (paroles)

Tom Jobim (musique), Vinicius de Moraes (paroles)

Matt Dennis (musique), Earl Brent (paroles)

Hunter

Milena Tilev, guitare
Elodie Frieh, flûte traversière

Dido

Romance sans paroles en Ré majeur, Opus 109

Salut d'amour

Amélie Pône, piano
Minh Quyen Pham, violoncelle

Sir Edward Elgar 1857-1934, compositeur et chef d'orchestre britannique.

Félix Mendelssohn

Edward Elgar

Milonga

Milena Tilev, Nadejda Antoine, Fernando Salinas et Francisco Cordovil, guitares
Jorge Cardoso guitariste, né en 1949 à Posadas (Argentine).

Jorge Cardoso

Hanac Pachap

Samba Lélé

Quatuor vocal : Claudia Christiansen, Lorelei David, Diana Arias, Luz Lozano

traditionnel Pérou

traditionnel Brésil

A l'est

Marie-Jo Soto, accordéon diatonique
Fanchon Teyssier, violon
Jean-Christophe Dorchies, saxophone
Célia Quilichini, trompette
Dominique Pujol, violon
Milena Tilev, guitare
Fernando Salinas, guitare
Diane Cleach, guitare
Elodie Frieh, flûte traversière
Gao Lu, clarinette

traditionnel pays de l'est

Surprise de la fin !